

Live 40 (queduzione in abbonamento postale)  
 Abbon. Italia (c.c.p. 2/1365) anno L. 15.600.  
 canone 8700, trimestrale 4350 - Estero: anno  
 L. 25.700; trimestre 12.850, trimestrale 6750  
 REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPO-  
 GRAFIA: 10100 TORINO, VIA ROMA 88.  
 Centralino telefonico a. 57.78 - Telex 31.781

# STAMPA SERA

Severità: PUBBLICITA' STAMPA s.p.a.  
 10100 Torino, via Roma 88, tel. 57.781 (15 linee)  
 20122 Milano, via Borgogna 2, telefono 750-121  
 00198 Roma, largo M. Spinelli 5, tel. 866-477  
 16131 Genova, via 12 ottobre 1967, tel. 955-032  
 Il giornale si riserva in ogni caso il  
 diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

## A Lisbona stasera Juventus-Benfica Rovente polemica anti-Rai

### MONTPELLIER: Compiuto un trapianto del cuore

Il paziente ha 65 anni; il donatore sarebbe un operaio deceduto per un incidente sul lavoro - Ha operato il prof. Negre

Servizio particolare a Stampa Sera

Un uomo di 65 anni ha subito ieri un'operazione di trapianto di cuore all'ospedale Saint-Eloi di Montpellier. A distanza di 24 ore le sue condizioni appaiono soddisfacenti. E' questo il secondo trapianto effettuato in Francia. Il primo fu eseguito a Parigi su un paziente, Denis Rohlin, deceduto di un'infarto. L'operazione è stata data stasera, in forma ufficiale, dal decano della facoltà di Medicina di Montpellier, prof. Benesch, il quale ha dichiarato che l'operazione è stata eseguita dalla

équipe del prof. E. Negre, titolare della cattedra di clinica chirurgica e cardiologia della facoltà di Montpellier. I suoi assistenti sono stati i dottori Thiebaud e Chapuis. Al trapianto avrebbe anche assistito il prof. Cabanèche, che insieme con un gruppo di chirurghi francesi, si recò tempo fa a Città del Capo dove incontrò il dott. Barnard.

Sono state così soddisfatte le voci che circolavano sull'esistenza di un trapianto di cuore eseguito da un medico dipendente della clinica, avvenimento anticipato la notizia ufficiale. Il donatore è per ora sconosciuto; ma è stato detto che si tratta di un operaio edile, di 31 anni, rimasto vittima di un infarto. Gli da ieri sera i giornalisti avevano tentato di avere qualche informazione; ma il riserbo mantenuto da tutti coloro che avevano partecipato all'evento è stato assoluto. Anche i familiari del prof. Negre hanno rifiutato di fornire notizie sul loro congiunto, limitandosi a dire che era morto.

Stamane, intorno all'ospedale di Saint-Eloi, stazionava una folla di curiosi, insieme con giornalisti e cineoperatori. E' stato proprio per le insistenze della stampa e della tv che il decano della facoltà si è astenuto da fare una dichiarazione ufficiale. Evidentemente, il rimpicciolimento viene giustificato da una «donna di vita» cinquantaduenne.

Ora ad una settimana dall'inizio della difficile inchiesta i carabinieri di Venezia e quelli di Mira sono venuti a capo del fuoco di fila: la Baldaia è stata uccisa dal figlio Andrea di 17 anni, il quale prima di commettere il delitto avrebbe tentato di suicidarsi.

Il giovane ha confessato di aver sostituito l'autostrada della Repubblica ed è stato trasferito nelle carceri del ministero a Treviso.

BORELLO  
 CUSTODIA ESTIVA  
 SI ACCETTANO IN CUSTODIA ANCHE  
 PELLICCE CONFEZIONATE DA ALTRE CASE  
 AD OGNI PELLICCIA UNA POLIZZA D'ASSICURAZIONE  
 PIAZZA CARLO FELICE, 8 - TORINO - TELEF. 511.562

### Perché la «partitissima» non è trasmessa alla tv?

Stamane sono giunte ai giornali centinaia di telefonate di tifosi indignati per la mancata teletrasmissione dell'incontro - La Rai-tv si giustifica: «E' colpa della Spagna» - La realtà: rotte le trattative per motivi finanziari

Questa sera si disputa a Lisbona la partita Benfica-Juventus, semifinale della Coppa del Campioni. L'attesa è enorme. La Rai-tv ha già comunicato che la partita (contrariamente a quanto annunciato da tempo) non viene trasmessa per tv ma solo per radio. La notizia ha destato una valanga di proteste. Il nostro giornale ha ricevuto per tutta la mattina una pioggia di telefonate, anche da Milano, da Genova e dalla Svizzera. Circa la mancata trasmissione televisiva abbiamo interpellato la nostra redazione romana:

La Rai-tv ha confermato, nella tarda mattinata di stasera, che la partita Benfica-Juventus, semifinale della Coppa del Campioni, non verrà trasmessa in televisione. Si conferma, invece, che verrà trasmessa in televisione la partita di ritorno che si giocherà a Torino il 15. Questa sera l'incontro tra le squadre portoghesi ed italiane sarà trasmesso per radio, alla 21.45, sul Secondo Programma, radiocronista Enrico Ameri.

A PAGINA 13  
 Infuria  
 la battaglia  
 nel centro  
 di Saigon



L'ala juventina Magnusson è ritenuto l'uomo-gol. Una sua prodezza può risolvere la partita

Ufficialmente, in ambienti autorevoli della Rai-tv, la Spagna è stata indicata stamane come la sola responsabile della mancata trasmissione.

televisivo di Benfica-Juventus ha suscitato un'ondata di protesta non solo tra tifosi torinesi, che hanno telefonato alla sede di «La Stampa», questa mattina, decine e decine per protestare contro la Rai-tv, ma anche tra i tifosi di tutta Italia. A Roma, dove la Juventus è, dopo «Roma» e «Lazio», la squadra più popolare, la delusione, per tifosi e sportivi, è grande. Sono giunte telefonate nelle redazioni dei giornali della capitale, i quali, già da stamane, sia nelle cronache sportive sia in altre pagine, avevano anticipato il malumore di migliaia di sportivi.

«Delusione» scrive il Messaggero. «Delusione per milioni di telespettatori italiani che pensavano di assistere oggi alla telecronaca», scrive, in prima pagina, l'Espresso. In luogo della partita, sarà trasmesso di Lillo e Lazzari «L'inglobabile signor Van Meergeren per la regia di M. Marino».

A pagina 11 i servizi dei nostri inviati da Lisbona

Ricoverato rapito  
 in ospedale a Londra

LONDRA, giovedì sera. Sei uomini hanno fatto irruzione al College Hospital di Londra, hanno prelevato un ricoverato e sono spariti partendosi via. La polizia ha il nome del rapito, che era in attesa di processo per ribellione alla forza pubblica, era piantonato da un agente. Questo è stato immobilizzato e picchiato.

Un cartello insolito ha percorso stamane l'autostrada Milano-Torino, diretto verso la nostra città. E' l'astronave «Vostok 1», che nel 1961 portò Yuri Gagarin per la prima volta nello spazio. Celebrazioni una delle principali attrazioni del Salone dell'Aeronautica, che si aprirà a giugno.

La «Vostok» ha viaggiato, orizzontale, su sette enormi autocarri, trascinata in pesanti teloni, viziata da una fila di sei tecnici russi. L'insolito cartello era scortato dalla polizia; dietro una lunga fila di auto. Erano gli automobilisti che rallentavano per guardare incuriositi la gigantesca astronave; dopo la navicella ed il terzo stadio (gli altri si perdono durante il volo) vengono i razzi vettori ed i pezzi di montaggio. Stante il convoglio ha mosso in un'area di servizio dell'autostrada vicino a Novara. E' ripartito verso la Roma, procedendo a piccolo passo, alla velocità di 15 chilometri all'ora.

Alle dodici l'astronave sarà già a Torino. Gli autocarri hanno percorso la strada al di là di Po al piedi della collina e raggiunto MARIANO il ponte Isabella, il Palazzo del Gallesio a Torino Esposizioni. Nei prossimi giorni arriverà dall'Unione Sovietica la piattaforma di lancio, che pesa 72 tonnellate; per il suo trasporto si è dovuto usare un carrello lungo 40 metri e munito di 210 ruote.

«Agenzia Italia»

L'ora stamane a Londra

LONDRA, giovedì sera. Il mercato dell'oro di Londra ha registrato stamane il prezzo di 39,70 dollari per oncia troy, con una variazione di -0,05 rispetto alla chiusura precedente. Si ha l'impressione che il movimento speculativo sia in discesa.

Le quotazioni a pagina 13

A TORINO - La riunione si conclude con un sostanziale equilibrio sui livelli di ieri dopo numerosi contrasti. In apertura la quota accusa qualche incertezza, con alcuni titoli stabilizzati sui prezzi precedenti ed altri ancora caratterizzati da una modesta tendenza ribassista.

(Continua in 13° pagina)

La mancata trasmissione

La mancata trasmissione

La mancata trasmissione

La mancata trasmissione

La mancata trasmissione

La mancata trasmissione

### Arriva a Torino la VOSTOK in quattro stadi

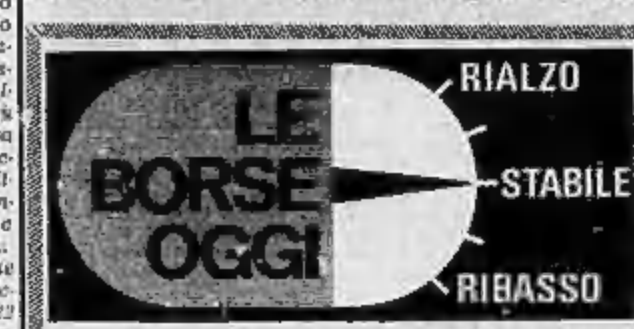
Nel 1961 portò Gagarin nello spazio - Sarà esposta al Salone dell'Aeronautica, che si apre a giugno



L'astronave sta arrivando a Torino lungo l'autostrada

### Le notizie finanziarie

#### Mercato azionario resistente



	PRECEDENTE	OGGI
A TORINO: Fiat	2878	2880
A TORINO: Châtillon	4065	4060
A MILANO: Montedison	1161	1162

Le quotazioni a pagina 13

A TORINO - La riunione si conclude con un sostanziale equilibrio sui livelli di ieri dopo numerosi contrasti. In apertura la quota accusa qualche incertezza, con alcuni titoli stabilizzati sui prezzi precedenti ed altri ancora caratterizzati da una modesta tendenza ribassista.

(Continua in 13° pagina)

La mancata trasmissione

La mancata trasmissione

La mancata trasmissione

La mancata trasmissione

La mancata trasmissione

### AYOMOBILI D'OCCASIONE

SAPEVATE COSA AVETE IN MENTE SOTTO QUESTO MARCHIO?



Accurate valutazioni, ricostruzione a «NUOVO» che vi permette di acquistare con «GARANZIA SCRITTA» del manodopera e ricambi originali. Revisioni e lavori meccanici e elettrici. Assistenza e consulenza completa. Possibilità di acquistare i pagamenti in caso di finanziamento. Tutto ciò è possibile a noi che vendiamo automobili.

PERFETTE

SE ACQUISTATE SOTTO QUESTO SEGNO AVETE LA GARANZIA DI AVERE IMPIEGATO BENE IL VOSTRO DENARO. E IL PREZZO? MENO DI QUANTO PENSATE.

CORSO PRINCIPE EUGENIO N. 11

ANCHE NELLE MATTINE DI FESTA

8 - 80

fu rinvenuta in casa priva di vita la mattina di mercoledì 1° maggio. La soluzione del «già» ha avuto un risultato che lascia incertezze: l'assassino è il giovane figlio dell'uccisa.

Il ragazzo ha confessato pienamente la sua colpa di chiarendo di avere strangolato la madre con le sue mani. Questa ammissione di responsabilità precede addirittura l'esito dell'autopsia ordinata dall'autorità giudiziaria per accertare le esatte cause del decesso di Palmira Baldaia, una «donna di vita» cinquantaduenne.

Ora ad una settimana dall'inizio della difficile inchiesta i carabinieri di Venezia e quelli di Mira sono venuti a capo del fuoco di fila: la Baldaia è stata uccisa dal figlio Andrea di 17 anni, il quale prima di commettere il delitto avrebbe tentato di suicidarsi.

Il giovane ha confessato di aver sostituito l'autostrada della Repubblica ed è stato trasferito nelle carceri del ministero a Treviso.

8 - 80







Un elemento importante nell'arredamento

# L'armonia della casa comincia dalle pareti

La tinta dei muri ha funzioni fondamentali: raccordo dei colori domestici, contorno dei mobili - Guardarsi da certe bizzarrie della moda, osservare alcune regole proverbiali

La primavera è lo stagione in cui si rinnova la casa, o cominciare dalle tinte delle pareti sfumate dal tempo. Molti trascurano l'importanza che il colore dei muri ha nell'arredamento, si affidano per la tinteggiatura al consiglio dell'imbianchino, o tutt'al più a quelli delle riviste di moda. In questa specie di ideali standard si tende a uniformarsi piuttosto che a distinguersi, a imitare piuttosto che a essere. L'imbianchino suggerirà la tinta più « pratica », la rivista di moda bizzarrie sfrenate, fra le quali abbiamo avuto, negli ultimi anni, quella delle sfumature cromatiche, l'opposizione dei colori più contrastanti e violenti da una parte all'altra, senza esclusione del soffitto.

Queste smodestezze ignorano salientemente le regole di armonia cromatica di cui l'uomo ama circondarsi, e la nozione degli effetti di ciascun colore e del loro assortimento sull'animo umano, cioè il senso dei colori cromatici, che non è mera formalità dettata da una tradizione di gusto, ma esatta esperienza dei limiti di inclinazione e di tolleranza umana ai colori. La tinta delle pareti di casa, trattandosi di un elemento estetico, va scelta dunque con criterio, entro il quale rimane peraltro largo margine alle preferenze e alla fantasia personali.

Tenuto conto di alcune regole proverbiali (ad esempio quella che le tinte chiare, e il bianco soprattutto, danno spazio ai piccoli ambienti e l'oscurità li restringe) occorre stabilire in modo fondamentale che il colore delle pareti ha sempre una funzione di contorno e quindi non deve predominare nell'insieme dell'ambiente. Questa esigenza di moderazione non significa però grigiore o neutralità. Al contrario, alla tinta dei muri domestici si deve affidare il ruolo, non sempre facile da determinare, di ricordare gli altri colori che spiccano nella stanza: quelli della tenda, della tappezzeria, dei mobili, dei pavimenti e dei tappeti, dei paraventi.

Generalmente, nei piccoli alloggi moderni gli inquilini s'orientano con una tinta unica per tutte le stanze, onde evitare troppi contrasti quando tutte le porte che danno sul corridoio sono aperte. E' una scelta prudente, che però obbliga ad adottare un colore cosiddetto neutro, quali il grigio e il beige, che sembrano non contrasti gli altri colori della casa e estranea discretamente dalla porteccezione all'arredamento. Questo svantaggio può essere evitato dando ad ogni stanza una tenue tinta, appropriata ad esso, cioè il suo arredamento e alla sua funzione, che sia nella stessa stanza una variante, una sfumatura del colore-base comune a tutte. Ad esempio il bianco, elemento principale di ogni tinta chiara, può sfumare ad essere distribuito armonicamente per le stanze della casa in bianco-rosa, bianco-azzurro, bianco-verde.

Il rapporto tra gli oggetti di arredamento e la tinta delle pareti ci sembra definito laddove indiciamo la funzione di contorno propria di questa. Al consideri genericamente che in un ambiente più ricco di colori questi « saltano » e nello stesso tempo sono meglio contrastati dallo sfondo chiaro, discreto, il quale si addice anche ai mobili « importanti ». Pareti più ricche di colore sono appropriate invece a un arredamento modesto o volutamente scuro.

Renzo Carnevali



Tinteggiare le pareti con i colori adatti può essere anche un divertimento

## I nostri dubbi

### Il «quoziente-voti» per il seggio alla Camera

Come avviene l'assegnazione dei seggi alla Camera e al Senato?

Tommaso Frai - Vigonovo

Per la Camera, in ogni circoscrizione, il numero dei voti validi viene diviso per il numero dei deputati da eleggere aumentato di due. E' questo il sistema del «quoziente corretto», che dà un certo vantaggio ai partiti più numerosi. Quindi i voti di ciascuna partito vengono divisi, una tantum, per il quoziente corretto, per questo quoziente. Si forma così una graduatoria decrescente che consente di attribuire a ciascun movimento politico i suoi seggi. Entrano quindi in gioco le preferenze. Ciascun partito avrà eletti i deputati che hanno riscosso i maggiori suffragi personali.

Per il Senato. E' previsto un sistema misto. Si ha un candidato solo per ciascuna circoscrizione, una sfumatura del colore-base comune a tutte. Ad esempio il bianco, elemento principale di ogni tinta chiara, può sfumare ad essere distribuito armonicamente per le stanze della casa in bianco-rosa, bianco-azzurro, bianco-verde.

Il rapporto tra gli oggetti di arredamento e la tinta delle pareti ci sembra definito laddove indiciamo la funzione di contorno propria di questa. Al consideri genericamente che in un ambiente più ricco di colori questi « saltano » e nello stesso tempo sono meglio contrastati dallo sfondo chiaro, discreto, il quale si addice anche ai mobili « importanti ».

Pareti più ricche di colore sono appropriate invece a un arredamento modesto o volutamente scuro.

E' vero che le Pasque sono tre? P. Angelo Molino - Torino

Si, se all'uso borentino

## Un libro al giorno

Un giovane scrittore israeliano ambienta a New York il dramma di un intellettuale ebreo, che fugge per dimenticare i drammi della guerra

«L'acrobata» (questo il titolo del libro di Yoram Kaniuk, edito da Longanesi, pagine 165, lire 1200) è un libro che ama le altezze, non in realtà è anche quegli che scende all'infinito. Perché è proprio contravvenendo alla legge della gravità che si può arrivare dentro di noi. Lo fa appunto Kaniuk (uno scrittore israeliano della sinistra) che ha al suo attivo lo spettacolo di un mondo sconosciuto.

Il racconto non ha con-

fini segnati, tra il passato del protagonista, soldato in Israele, e il professore di una Università newyorchese. Si tratta di una vita, più che di un'azione, di un'azione che si svolge in parallelo, addirittura simultaneo, nelle quali la violenza, la crudeltà, il sentimento, la malinconia sorgono da quel retroterra, spiccatamente ebraico, che viene definito come «complesso della fuga».

Anche il protagonista dell'«Acrobata» è un uomo che fugge; da se stesso, dalla moglie che lo condiziona, dall'amante che lo seconda, dai legami familiari. E tutto ciò perché egli cerca le altezze per dimenticare l'uccisione di un bambino arabo e se ne scappa in una sorta di liberazione esistenziale.

Ma per quanto si sforzi di salire c'è sempre qualcosa che lo riporta giù, che lo riassume, verso un appuntamento con il reale, espresso dalla sua lucidità, dalla chiarezza con la quale vede se stesso e gli altri. Non sarà capito perché tutti «vedono» — come nella favola di Andersen — l'imperatore vestito ed egli sarà l'unico a dire che il sovrano è nudo.

Il nodo si scioglierà quando comprenderà che la vita non accetta dimissioni e risolverà il suo amore per le altezze accettando un posto di guida per mostrare ai turisti, dalla terrazza del più alto grattacielo di New York, il panorama della città.

Una chiusura malinconica e triste che ridimensiona i sogni e i propositi e che assume il valore di una morale all'antica alla quale questo giovane scrittore (ha appena trent'anni) giunge sul filo del pessimismo, ma con uno di quei sussurri, attraverso una carezza che potrebbe allungare al buio (viene in mente Chabon) se non fosse il risvolto tragico della vita.

Edilio Antonelli

## La rabbia dei figli contro il fatalismo dei padri

# A Berlino un altro «muro», divide i giovani dai vecchi

Da questa profonda incomprensione deriva anche la violenza contro la stampa di Springer, simbolo della falsa beatitudine - Gli anziani così difendono il loro conformismo: «Non dobbiamo far nulla per contribuire ad alimentare la cattiva opinione che il mondo ha ancora di noi» - Profonda la frattura tra gli studenti e gli operai

Berlino, maggio.

Negli incidenti accaduti in Germania come strascico alle celebrazioni del 1° maggio è apparsa chiara la frattura tra studenti ed operai. La frattura è una profonda che opera di numerose imprese avrebbero persino chiesto alla polizia di essere incaricati di mantenere l'ordine.

Perché gli sfaccendati non vengono a manifestare nei quartieri popolari? Bisogna impiccare i mestatori per i piedi in pubblico all'indomani stesso del tumulto... E di Hitler che essi hanno bisogno. Date del piccolo, agli studenti rivoluzionari, fateli lavorare, ci sono ancora molte strade da percorrere se non si.

Queste affermazioni correnti a Berlino sottolineano la drammatica separazione esistente fra gli studenti in coltura e la maggior parte della popolazione. Tuttavia gli studenti fanno quello che possono anche sul piano propagandistico per convertire alle loro tesi i berlinesi. Da alcune settimane la vecchia capitale ha ritrovato lo spirito degli anni magnifici e tragici di Weimar, la stessa straordinaria continua esplosione. I grandi capi tedeschi tradizionali per i divoratori di pasticceria assorbita che hanno in testa l'eterno cappello da cacciatore alpino — si sono trasformati in agorà.

Sui marciapiedi davanti alle terrazze dei caffè si tengono a formare gruppi sempre più compatti. Giovani e anziani signori si discutono animatamente ed ininterrottamente, alzando il tono. Ma è un dia-



Studenti di Berlino Ovest durante le recenti dimostrazioni dopo l'attentato a Dutschke

logo fra sordi ripetuto tutte le sere, che prosegue a lungo nella notte, e dove nessuno convince nessuno.

In questa straordinaria Berlino barriera altrettanto ineluttabili del famoso muro dividono le generazioni. Berlino è la città dell'usura e della morte. Una capitale che al sapere e la cui artificiale prosperità è sostenuta soltanto dal denaro della ricca Repubblica Federale. Dal 1962 al 1968 362 imprese hanno lasciato Berlino Ovest, le superstiti restano sensibilmente il loro centro di interesse su altre città tedesche. Proportionalmente la cifra di affari annui dell'industria berlinese è del 30% inferiore a quella di Amburgo. Le risorse fiscali sono assicurate che il 25% del budget della città contro il 65% della maggior parte delle altre grandi città tedesche. L'età media della popolazione è infine una delle più elevate d'Europa.

Berlino non attrae più le forze produttive, ma tende a diventare un museo dove si accumulano le reliquie della guerra fredda.

La vita quotidiana riflette questo deterioramento e questo incoerenza. E vi sono molti paradossi. I migliori spettacoli sono a Berlino Est, ma i berlinesi del settore occidentale non possono spensarsi. A seconda che l'utente dei trasporti in comune utilizzi il metrò occidentale o quello orientale, spende 30 o 60 pfennig per lo stesso tragitto. Tutto questo dura da vent'anni, il doppio circa della durata del regime nazista. Le vecchie generazioni, traumatizzate dallo straordinario e tragico destino del loro paese, si rassegnano a questa vita dolcemente assurda. Dopo tante grandi sventure, il comfort ed il benessere non sono certo una droga.

Ma come, i più giovani, possono non provare un senso di claustrofobia? Dalla nascita sono condannati al conformismo ed al soffocamento.

«Non bisogna fare nulla — non c'è bisogno di ammonire gli anziani — per tenerli al buio — di fronte l'occasione di approfittare delle nostre divisioni. Non bisogna far nulla per non contribuire ad alimentare la cattiva opinione che il mondo ha ancora di noi».

Questi giovani rifiutano l'assunzione di un peccato originale. Dopo anni e mesi di lotta sono riusciti a sempre più aspramente il conformismo, la morale zuccherata che vent'anni fa predicava.

Gli studenti berlinesi vengono accusati di non avere un programma o proprio di essere strumentalizzati dai comunisti. E' un'accusa totalmente infondata. I più preparati fra loro, del resto come i loro colleghi della Repubblica Federale, non chiedono che di vivere in condizioni normali. Ora quelli di Berlino e delle due Germanie non lo fanno. Questi studenti protestano non soltanto contro la povertà del lo-

capitale trasformata in territorio kafkiano, ma contro a questo punto il grave rischio d'un inserimento neologico-nazionalistico.

Resta comunque generale nei giovani protestatori, e parte le varie tendenze più o meno ideologiche, una specie di rabbia contro il fatalismo dei padri. Di qui deriva la loro violenza contro la stampa di Springer, simbolo della falsa beatitudine, di differenziarsi con l'abbigliamento, i capelli lunghi, persino la «sporcizia».

Lo stato attuale dell'università accentua ancora questo sentimento di odio e di precarietà. Gli studenti lamentano di vivere come in un ghetto dove i professori sono inaccessibili divinità e gli assistenti dei mediatori con poco credito. Occorre a volte aspettare diversi anni prima di passare un esame. E ancora ci ritroviamo nell'impero di Kafka.

Molto probabilmente la guerra fra studenti e professori si aggraverà da sola: resta però il pericolo gravissimo — come il è ucraino — che i vari movimenti giovanili all'improvviso convergano su una nuova forma di rancore, ossia di nazismo. Soprattutto quando si tratta del popolo tedesco, e da pacatamente la violenza della reazione dopo la lunga cura del sonno.

Reinhardt Dett

**Le migliori orchestre nella vostra casa con la FILODIFFUSIONE**

### SETTIMANA della FILODIFFUSIONE dal 6 al 12 maggio - Hotel Ambasciatori

IMPIANTO GRATUITO per chi acquista entro il 30 giugno un apparecchio di filodiffusione. Tutti i giorni dalle 10 alle 22 presso l'Hotel Ambasciatori esposizione di apparecchi filodiffusori presentati dalle più note case produttrici.

INGRESSO LIBERO AL PUBBLICO

Organizzazione a cura dell'Associazione Commercianti Radio - tv - Via Anagnina 11 - Tel. 541.532

**PELLICCERIA TORTA**  
FONDATA 1864  
VIA ROMA 42 - TORINO - TEL. 540.201

Prenotate ora la vostra pelliccia  
Prezzi di fuori stagione  
Saldo al ritiro  
(anche in novembre)

VASTO ASSORTIMENTO DEL PRONTO  
E ACCURATA ESECUZIONE SU MISURA

**AL «CROLLO ECONOMICO» di VIA LIVORNO 17**  
a 20 mt. da Corso Umbria - a 100 mt. da Corso Regina  
è iniziata una grande liquidazione a PREZZI SBALORDITIVI

Alcuni esempi:

VESTITI UOMO ESTIVI	da L. 5000	In più
VESTITI BIMBO ESTIVI	2000	
VESTITI DONNA ESTIVI	1000	
TAILLEURS - SOPRABITI	3000	
GONNE	500	
TAGLI ABITO	1000	

Inoltre troverete lenzuola, coperte, tovaglie, spugna, copripiedi, tendaggi tergal, ecc. ecc.

in VIA LIVORNO 17  
**CROLLO ECONOMICO**







## I giochi dei bimbi in casa e all'aperto

A black and white photograph of a young girl with dark hair styled in two pigtails. She is wearing a dark-colored dress with a white collar and white cuffs. She is holding a small, light-colored object in her hands, looking down at it with a slight smile. The background is a plain, light color.

La scelta del giocattolo non è facile. I rampoli in apparenza così disincastrati non è detto poi che la compartecipazione dei genitori comporti sempre frustrazioni o deviazioni della personalità infantile: «la che mondo è mondo non è un orgoglio più grande per un bambino di poter vantare l'incoraggiamento del papà o, meglio ancora, la presenza del papà nella propria "squadra" di calcio o nell'improvvisato battaglione?». Glubbe Rosse.



Il bambino va assistuto nei giochi; la partecipazione del pariteri è fondamentale.

## Ecco il «test» del giocattolo

no deve resistere fino  
vieni voglia di smontar  
per vedere cosa c'è da  
tro. Naturalmente è in  
tile spendere un mucch  
di soldi per un regalo c  
stinato a lippi durat

re di piacere l'aspirante astronomo ma indispetterà il fanatismo della bicicletta e che una donna può benissimo avere il senso delle aspirazioni un vero pallone e

una trovata di dubbio gusto e lo stesso offrire un'altra ad un piccolo salotto.

(A cura di Flora Gandolfi, Elsa Rossati e Lavinella Rai)

## Da un industriale genovese Acquistati all'asta i cantieri navali di Pietra Ligure

**Dal corrispondente di Stampa Sera**

dal marito suicida:

Subito dopo la dichiarazione di fallimento, le manifestazioni avevano simbolicamente occupato il complesso industriale (l'occupazione era giunta oggi al 29° giorno). Il 3 ottobre scorso, il sindaco di Pietra Ligure, cav. Salvatore Calvitruo, aveva comunicato al Consiglio comunale la proposta del comm. Silvio Reborello, intenzionato a rilevare l'azienda. L'assemblea deliberò: «La Ligure è indisciplinata: però ogni suo passo sarà concesso di un'azienda che parte dall'Istituto Mobiliare Italiano. Il 29 febbraio infine, dopo un accanimento di speranze e di scoraggiamenti, l'IMI concesse il mutuo di 650 milioni.

Stimane, ne sala delle pubbliche udienze del Tribunale civile di Genova, il giudice delegato dott. Renato Viale ha proceduto alla « vendita con incanto » dell'ex Camad: prima per 340 milioni. La Società per azioni « Cantieri Navali » (di cui è appunto presidente ed amministratore delegato Silvio Rebolino) ha offerto 241 milioni: non vi sono stati altri acquirenti sicché il giudice delegato, preso atto dell'offerta, ha stabilito che se entro dieci giorni non vi saranno altre offerte (che dovranno tuttavia essere in grado di essere quante volente coperte) il complesso industriale di Pietra Ligure sarà espropriato alla

**Sciacchi e Cantini Navali:**  
L'aula «m gruvila il cernera del cantiere, giunti a Genova con il sindaco Salvatore Calviatore, vero artefice della soluzione della gravissima. Quando il giudice ha annunciato la vendita dell'ex Carmel, il sindaco ha pianto di gioia. «E' questo un gran giorno» ha detto. La prima gestione ha deciso di ristrutturare gli impianti e non un'azienda continuava di lavoro. Sarà così possibile reintegrare i 700 dipendenti che per quasi un decennio hanno dipinto e senza salario, hanno liquidato letteralmente. Infine con i denti per sopravvivere».

Il Comune di Pietra Ligure è governato da una giunta di centro-sinistra. Gli abitanti sono 12.000. Il 40 per cento della popolazione è schieramento delle forze a lavoro all'opera dei cantieri costruiscono la quarta parte. Nell'economia della cittadina riviera, in provincia di Imperia, il turismo, il commercio, l'industria rappresentano un ruolo importante: circa il 30 per cento.

**Filippo Dani**

**Cinque in Tribunale a Biella**  
**Si inserì nella rissa**  
**il terribile volpino**

### Il cagnolino mandò all'ospedale i due contendenti di parte avversa ai padroni

**BIELLA**, giovedì sera,

(p. m.)) Chiunque persona venenga oggi processale in Tribunale per una rissa avvenuta il 14 febbraio 1963 sull'ala di un cascinale, provocata da tre cani e risolta da un terribile colpo di fulmine, che a quell'epoca abbatteva i cani attenti e non il cane di casa. Bisla, appartenente a due opposti schieramenti: da una parte il padrone, cunechista-rene Nal-

zio Perelli, la madre Anna di 67 anni e il cugino Mario Ramella Pralungo di 37, difesi dall'avv. Squiglieri; dall'altra l'agricoltore Amilcare Vaglio Tanet e il figlio Dante, di 63 e 38 anni, patrocinati dall'avv. Galati.

Il Perelli era l'amministratore della cascina del Vaglio Tanet, ma proprio quel giorno si appostò con un fucile, per la madre e il cugino si erano recati da lui per aiutarlo: la donna era stata seguita dal suo cane, un polizzone rivelatosi poi velenoso.

L'agricoltore.

I cinque contendenti si scambiarono calce, pugni e graffi; ma il danno maggiore venne provocato dal cane velenoso, che addentò a un polizzone Amilcare Vaglio Tanet, provocandogli una lesione quarta in 2° grado. Anche il figlio Dante fu ferito.

La cascina del Vaglio Tanet è da tempo infestata dal terribile cagnolino che, cacciato dal pastore, di tempo in tempo più rille, si era infilata a porci a difesa dei suoi cuccioli) ma con conseguenze più lievi.

**DALLA CORTE D'ASSISE D'APPELLO DI TORINO**

# Assolti per l'uccisione del benzinaio di Palazzo

**Il delitto fu commesso 13 anni fa - Nel 1966 vennero arrestati, quali presunti colpevoli, un muratore di Sant'Ambrogio ed un operaio di Saluzzo - I giudici di Ivrea li ritennero innocenti - Difficile ricostruire, a distanza di tanto tempo, le fasi del crimine**



La figlia della vittima al primo processo: vide l'assassino, ma c'era rabbia e non fu in grado di riconoscerlo

Si è svolto insieme, davanti alla Corte d'Assise di Appello di Torino, il processo per l'uccisione del benzinaiolo **Palazzo Canavese**, delitto che avvenne quasi tredici anni fa. Ma i banco degli imputati sono comparsi Romano Gioberto, il 34 anni, nato a Vale ma abitante a Saluzzo, e Giacomo Franchino, il 32 anni, residente a Sant'Ambrugio di Susa. Sono entrambi a piede libero perché assolti dal giudice istruttore di Ivrea, ma la prima sentenza fu impugnata dal Procuratore Generale il quale aveva chiesto la loro condanna.

E' difficile, a distanza di tanto tempo, ricostruire le fasi di un crimine che fin dal primo momento si presentò avvolto dal mistero, e che, per le circostanze, elementi in parte contro eventuali responsabili. La vicenda accadde il 12 ottobre 1955. Poco dopo le 10,30, a pochi passi dal chiosco di benalini di **Palazzo** Canavese, uno sconosciuto sparò un colpo di pistola all'operaie della "Cilindrata Maria Teresa" di 53 anni, che stava per mettersi in

Quella sera il Tancini era  
usato in bicicletta per attinge-  
re acqua da una fontana  
pubblica. Al ritorno si era  
fermato dalla signora Luciana,  
titolare del chiosco, la quale  
gli aveva conteso la bicicletta  
della giornata, circa 20 mila lire.  
D'un tratto la donna sentì  
delle voci concitate. Alzò gli  
occhi e scorse uno sconosciuto  
lottare con suo padre. Poi,  
la fiammata. Sentì l'esplosio-  
ne e vide il padre affacciarsi  
a terra ed il bandito fuggire  
di corsa.

La indagini non riuscirono a far luce sul sanguinoso episodio. Undici anni dopo il maresciallo Corradino, che comanda la tenenza dei carabinieri a Rivoli, apprese da Carlo Suppo, un anziano pensionato abitante ad Avigliana, che gli autori dell'omicidio sarebbero stati il Cigoberto, Felice Giraudi, di Chiusa San Michele, morto il 21 gennaio dell'anno scorso, e il manicomio giudiziario di Casiglione delle Silvie, il Franchino ed un quarto rimasto sconosciuto.

A sua volta il Franchino  
ricordo di essersi recato una

## LANCIO DEI MODELLI ESTIVI

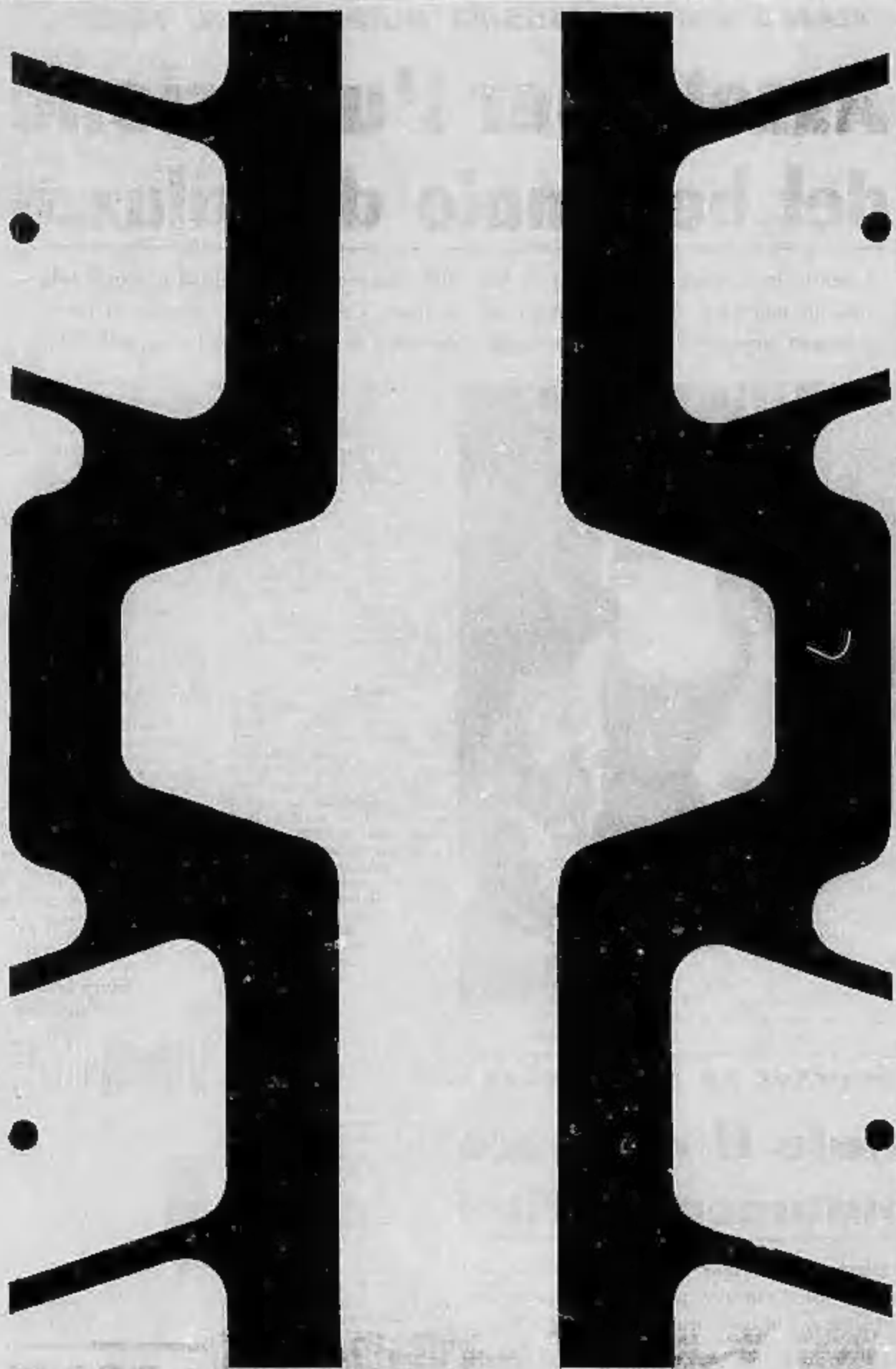
**GIOVANE E BRILLANTE LA NUOVA  
COLLEZIONE "MERVING"**



*Cochimbre gigante in seta pura per quanto chemister fatto lucorato in abito*  
E' uno dei modelli della collezione estiva MERVING che si presenta in questi giorni nella sede della MERVEILLEUSE, in Via Roma 314

Il pm. dell' *Pellerino* non  
si è apposto all'alleanza ste-





Cinturato è diverso  
 è un pneumatico radiale interamente tessile  
 una cintura stringe il pneumatico, ne impedisce le  
 deformazioni dovute alla forza centrifuga  
 Cinturato è morbido, elastico  
 i fianchi sono flessibili ma la zona d'impronta è rigi-  
 da per la massima aderenza al terreno  
 un battistrada aggressivo, spesso, lamellato  
 Cinturato aderisce di più, scorre di più, dura di più  
 Cinturato è sicuro sempre:  
 in curva, in rettilineo, in velocità, in frenata, sull'a-  
 sciutto, sul bagnato

per vetture e ora anche per autocarri



il radiale a struttura interna tessile è brevetto Pirelli

**CINTURATO**  
 è solo **PIRELLI**

**ANNUNCI  
 ECONOMICI**

**COMPRA - VENDITA, ALL  
 LOCALI - TERR. L. 50 P.S.**

(Continua da pag. 4)

**BASSO** fabbricato, via Borgaro, int.  
 100, staggio carate, vend. 2 mil.  
 700.000, Mutuo 4.000.000. Te-  
 lefono 547.476. A46858

**CASA** da ristrutturare 6 camere, 200  
 mq, giardino 4.500.000. Te-  
 lefono 530.308. O159

**CASA** 8 locali, terreno 7000 mq, in  
 Ameno frazione Piacenza vend.  
 Scrivete: Gros-Pierini, 40 Piacenza,  
 CH 1205. Genova.

**CASSETTA** in costruzione tre camere  
 tutti servizi, cantina, 2.500.000  
 res. mutuo. Telefono 541.682.

**CASSETTA** ristrutturata vicinanza Al-  
 messa 4 camere, cucina, garage, al-  
 cernello vend. 3.800.000. Tele-  
 fono 530.395. O159

**CASSETTA** vicinanza Crescenzo di-  
 mossa nuove 4 camere, servizi, due  
 giardini terreno irriguo, vend. 3  
 milioni più 2.000.000 mutuo. Tele-  
 fono 530.395. O159

**CENTRALE** appartamento anche ad-  
 to studio, Via Barberousse 20, due  
 piani piazza Castello. Cinque camere,  
 cucina, bagno, ingresso, quattro  
 balconi 3.500.000 mutuo 5.000.000.  
 Gebelli 578-044. O867

**CENTRO** Torino 8 camere cucina  
 servizi, eventualmente divisi in  
 due. Telefono 535-501 ore pa-  
 rati 288-761. O824

**CHIAMONTE** alloggi panoramiche col-  
 legiate villaggio, attiva lavoran-  
 za tutti i confort una camera  
 servizi, venduto. Mutuo 5. Paolo  
 facilitazioni pagamento. Tel. 60-810.

**CORSO** Lancia 72, angolo via Balme,  
 alloggi 2 grandi camere, cucina, in-  
 gressa, bagno, l'impianto, scien-  
 ziere. 5.800.000. Venduto mutuo 4  
 milioni. Distanza 540-605.

**CORSO** Potenza 168. Condominio  
 Currello, spaziosi 2-3 camere ser-  
 vizi. Mutuo. 5.000.000. Telefonate  
 512-502. O627

**CONTRUZIONI** industriale nel capolu-  
 go di Km. 15 da Biella, mini 100  
 1000 coperti altezza mt. 6 su mi-  
 ni mt. 10.000 terreno cattedrale per  
 acquisto. Scrivete: «Pubblicità Stam-  
 pa» 5224 - Torino. A46859

**CROCCETTA** venduto alloggi 2-3 ca-  
 mere servizi, signorili. Tele-  
 fono 589-432. O706

**CROCCETTA**, via Vespucci 41 bis, in-  
 teressante appartamento 4 cam-  
 ere, bagno, ingresso, disimpegno,  
 bagno. 3.400.000, mutuo 7.500.000.  
 Gebelli 578-044. O867

**CUCINE** San Paolo, app. con sala  
 spaziosa, convenzionato via Rivet-  
 ta 48, tre camere, ingresso, bagno  
 3.100.000 mutuo 4.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**DIRETTAMENTE** impresa vende al-  
 loggi 2-3 camere e servizi in Largo  
 Sanpaoletto angolo via Mercadante,  
 mutuo, distanzi di pagamento. Te-  
 lefono 330-310. O642

**ELIALDIA** appartamento tre camere,  
 entrata, bagno, terrazzino. 1 milio-  
 ne 500.000 mutuo 3.350.000. Ge-  
 belli-Turistico Residenziale 578-044.

**IMPRESA** vende direttamente al-  
 loggi una camera, camera letto, cu-  
 cina, tutte comodità via Anelli 153.  
 Mutuo 5. Paolo facilitazioni paga-  
 mento. Tel. 60-810.

**LARGO ENRICO GIACCHINO (VIA  
 STRADELLA) 110, 2 ALLOGGI CA-  
 DAUNO 2 CAMERE, TINELLO, CU-  
 CINO, SERVIZI COMPLETI, MO-  
 DERNI, 3 GRANDIOSI BOKES.**

**VENDONSI A PREZZI ULTRACON-  
 VENIENTI PER CHIUSURA RA-  
 ZIONAMENTO, SOPRALLOGGHI IN  
 LOCO ORE 10-12; 15-18 OFFURE  
 TELEFONARE 598-807; 597-774.**

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**LOCALI** centrali, grandiosi, piacevo-  
 li, in via Garibaldi, 130 metri  
 quadrati, spaziosi, con, spaziosi,  
 bagno, sala conferenze, studio foto-  
 grafico, ecc. Sale lire 45.000 al mq.  
 2.500.000 mutuo 3.500.000. Gebelli  
 578-044. O867

**FERRO-CHINA  
 BISLERI**



**VOLETE LA SALUTE?  
 BEVETE FERRO-CHINA  
 BISLERI**

**MOBILI ARTIGIANI** SEDE: Via San Quintino n. 23  
 BUCCHERAI: Corso Garibaldi 14  
 FABBRICA: Via Pignatelli n. 27  
**PRODUZIONE PROPRIA**  
**VENDITA DIRETTA AL CONSUMATORE**  
 Esclusivo assortimento di mobili in tutti gli stili, poltrone, sofali

**Invito all'autoradio**  
**35° ANNIVERSARIO**  
**autoradio**  
**Condor**  
**GRANDE CONCORSO**  
**"la vostra automobile gratis!"**

Acquistate subito un'autoradio Condor: potrete vincere, in gironi d'oro il valore di un'auto nuova eguale a quella su cui avete installato la vostra Autoradio Condor.

**UN'AUTOMOBILE OGNI 15 GIORNI!**

Scegliete alla Condor S.p.A. - ENTRO IL 15 GIUGNO 1988 - il certificato di garanzia della Vostra nuova Autoradio Condor: compilate in ogni sua voce. Le estrazioni avverranno alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza a partire dal 30 aprile. Valore massimo per automobile L. 2.000.000.

**APPROPRIATEMENTE SUBITO: PIU' PRISTO SPEDITE, PIU' SONO LE SOSTANZIALI A CUI PARTECIPATE!**

INVIATEVI AL PRIMO FORNITORE DI FIDUCIA: POTRETE SCEGLIERE TRA I 6 MODELLI DI AUTORADIO CONDOR, IL PIU' ADATTO ALLA VOSTRA AUTO

**AUTORADIO - TELEVISORI - Condor**  
**IL MEGLIO DI 35 ANNI DI ESPERIENZA**

AGENTE PER LE PROVINCE DI TORINO - CUNEO - ASTI - AOSTA: DITTA CASSIN E NOVARESE - VIA S. DONATO 58 bis (10144) TORINO - Tel. 488.222

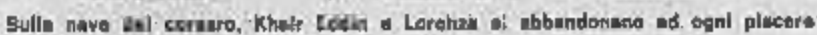
(Continua a pag. 12)



# LORENZA

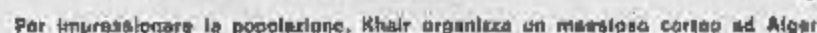
## la veneziana

**RIASSUNTO** — Khair Eddin Barbarsa, un grande avventuriero dei mari, si è innamorato di una bella prigioniera, Lorena, la veneziana, che poco tempo prima aveva stappato alla morte cal era stata condannata dal capo pirata Dragut. Khair fa il possibile per ritrovarla, e finalmente vi riesce. Venduta da Dragut a un mercante di schiavi, questi la cede a un tuino al ricco harem Aboukher che serve da harem a centinaia di milioni di musulmani. Ma Lorena, sotto lo sguardo sborante dell'immensa somma di centinaia di d'oro. E solo allora può condurre la sua e conquistare sulla sua nave, prende subito il largo.

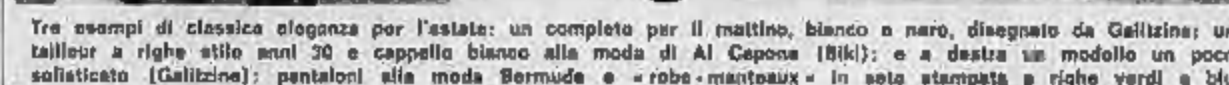
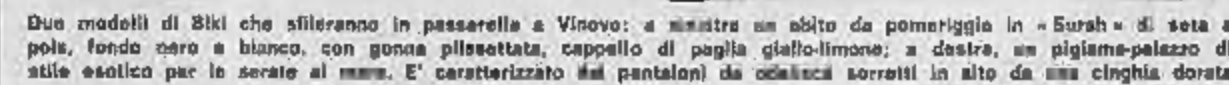


Dopo questa impresa, l'autorità di Aroudi si consolidò maggiormente, e costui pensò di rafforzarsi ancor più. Mandò allora a suo fratello Khair Ed-

**SEGUE: Come una sultana**



# La moda femminile per l'estate in passerella tra cavalli e auto



# DICK TRACY CONTRO IL VENDICATORE

**RASSUNTO** — La poliziotta Lizze ha ucciso, scaraventandolo dalla finestra, il sicario mandato ad ammazzare il fratello del morto, un capo bandito che si fa chiamare **Quello**, giura di vendicarlo; con una complicata trappola, fa prigionieri Dick Tracy e Lizze, che scappano alla morte all'ultimo istante.



**GRATIS**: un bucluc de camasa cu mâneci

92 — (continued)



# SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Domani l'inaugurazione del Festival del cinema

## Cannes: le dive capricciose disertano "Via col vento",

Julie Christie ha detto no - Olivia de Havilland, insoddisfatta per il modesto compenso, è andata in collera - Alla proiezione del film (fuori concorso) presenzierà Grace di Monaco



Odile Milani è una delle stelle venute a Cannes in cerca di notorietà in occasione del Festival del cinema

Notte di servizio particolare

Cannes, giovedì sera.

Paolo Le Bret, delegato generale del Festival, è molto nervoso. Corre di qua e di là, spazioso, è irrequieto. L'ufficio stampa è in difficoltà perché molti giornalisti di Parigi hanno disdetto la loro venuta a causa del maltempo.

Non si sa ancora. Domani sera apre la manifestazione "Via col vento", di Fleming. Dov'è giungla Julie Christie, e non sarà. Avevano invitato Olivia de Havilland, e la le bizzie, Olivia è l'unica superlatte del quattro grandi interpreti: Vivien Leigh, Clark Gable e Leslie Howard se li è proprio portati con il marito. Olivia invece sta dicendo: ma siccome non la Metre Goldwyn Mayer, produttrice del film, né il Festival di Cannes hanno pensato bene di offrirle un congruo cachet per il suo disturbo, lei è andata in collera.

Questo film ha reso miliardi. Olivia nel lontano 1939 aveva percepito diecimila dollari. Adesso « Via col vento » riparte per un'altra avventura, e la M.G.M. vuol pagarle, in tutto e per tutto, pignolo, mazzettista e fottuto. Troppo poco. Così, l'attrice non viene. La Metre, da parte sua, sembra truci propria eccitante il cachet che la de Havilland aveva chiesto: 250 mila franchi pesanti, dicono le male lingue.

Con o senza Olivia, pare il film ottira Italia, comparsa Grace di Kelly, che, facendo eccezione alle abitudini, si affretterà domani sera per la pellicola « Evoluzione » del Pa-

lais fra due file all' di folia premante che le renderà il probro raggiungere il suo più privilegiato ruolo.

belli e della galleria, dove si troveranno anche altre celebri attrici: Monica Vitti, Giulietta Masina, Anouk Aimée,

per citare solo le più note. Anouk arriverà mai con Omar Sharif, che ripartirà al più presto per Roma, dove l'at-

torista la fine de « L'appuntamento ». Ritorna poi il 25 per la chiusura del Festival, e questa volta incontrerà qui il marito, Pierre Barouh, conduttore del notiziario inseriti nel film sulle Olimpiadi di Grenoble, « Tre giorni in Francia », di Leif-John Riechenbach, proiettato in finale sui fuoriconcorso.

Questo esordio mandano — per ottenere il televoto — proprio un film di trent'anni fa, carico di Oscar e di gloria — ha messo per un po' in discussione il lato puramente cinematografico del Festival. Pure fin da sabato sarà proiettato uno dei film che a giudizio di intenditori sembra notevole: l'ungherese « I rossi e i bianchi », di Miklós Jancsó, e sarà proiettato anche l'inglese « Charlie Bubbles », di Albert Finney, regista e interprete. Domani comincerà la « Settimana della Critica », con ben dodici film in lista: nessuno italiano. Nel frattempo si sleggerà Miss Cinema, e, lunedì, giornalisti e attori saranno invitati a Mandelieu, per un estivo party. Speriamo che il maltempo metta giudizio, perché se no la stampa non avrà una.

Maria Rossi



Pamela Tiffin durante una pausa del film « Non baciare, ziazzini » che si gira in questi giorni a Roma

Per due giorni al « Maggio musicale fiorentino »

## Balletti israeliani con nuove coreografie dell'americana Graham

Firenze, giovedì sera.

Il Teatro della Pergola ospiterà domani e dopodomani due differenti spettacoli della Compagnia israeliana di danza Barzani, nuova per il nostro paese. L'attesa è vivissima.

I motivi principali di questa curiosità sono tre. Primo: fare la conoscenza con un complesso che, non ostante sia stato fondato solo nel 1954, è subito divenuto, anche in virtù dei riconoscimenti ufficiali, quello nazionale d'Israele. Secondo: apprezzare il grado di preparazione e di fusione degli artisti del Barzani, alcuni dei quali sono nati in Palestina, mentre gli altri provengono dall'Argentina, da Cipro, dall'Egitto, dalla Germania e dagli Stati Uniti. Terzo, apprezzare le più recenti e finora da noi ignote composizioni coreografiche di Martha Graham, la celebre americana a cui tanto deve la danza moderna.

Le coreografie dei due spettacoli, che senza dubbio arricchiranno di preziosa linfa non soltanto la danza moderna italiana ma anche la cultura, ma quella europea, rimasta in sempre tanto indietro da non avere ancora assorbito la lezione di Joyce, non sono firmate soltanto da Martha Graham. Domani sera, vi saranno « Shora bourn » (« La riva »), costumi e coreografia di Pearl Lenz, musica di Vivaldi; « Embattled garden » (« Il giardino fortificato ») della Graham, musica di Carlos Surinach; « Rehearsal » (« Prova »), coreografia di Norman Morrice, musica di Moncayo Revuellos, costumi di Galya Galy; « The mythical hunters » (« I cacciatori mitici »), coreografia di Gianni Tellej, musica di Oeden Partos, costumi di A. Binastad. L'11 maggio vedremo « Daughters of the garden » (« Le figlie del giardino »), coreografia e costumi di Donald McKayle, musica di Ernest Bloch; « From the blue » (« Dal blu ») e « The miniature », coreografie e costumi di Martha Graham, musica di Giancarlo Menotti; « Side show » (moderna interpretazione del mito della mantide religiosa e della Gorgone), coreografia di Norman Morrice, musica di Paul Hindemith; « Voices of fire » (« Voce di fuoco »), coreografia e costumi di Pearl Lenz, musica di Sergio Nathan.

Attilio Baldi

TEATRI E MUSICALI

CIOCO DEL MUNICHIENSE

Teatro Colletti da domani, ore 21.15, dopo l'assenza del suo compositore, presentando « Conoscete Mattia Pelissari? ». Presentazione: via Roma 18, telefono 879.342/3; ore 9.30, 13, 15.30, 19.

Alchiba: Rivista E. Baroni e L. De Vito, Ore: 16.15 e 21.15.

TEATRO ALFIERI

Sabato 11 maggio ore 21

Unica recita del

BIMBI alla

RIBALTA

40 prodigiosi bambini del

M. GUSTAV GHERARD

Primo: bottegh. Teatro 535.460

III

PIPER CLUB

Dal 9 al 19 maggio

THE HUMAN FAMILY

dell'ARTS LABORATORY

di LONDRA

OGGI SERA IN DIVERSO

SPETTACOLO D'AVANGUARDIA

Il Festival mondiale del Circo (più tardi)

1° FESTIVAL MONDIALE DEL CIRCO

P. d'Armi, 1.995.495; ore 16-21

Ipodromo di Vinovo: oggi ore 15.30

15.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

Eden

Dopo l'ingresso concesso, offerti

1° FARAONI

CINEMATOGRAFI

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-

Amberley a Warkila colori, pando-



Dal 23 al 29 giugno

## Il cinema s'incontra con il libro ad Alghero

Nostro servizio particolare

Milano, giovedì sera. Per quanti sforzi abbia fatto, Milano non ha ancora trovato la formula per agganciare al mondo del cinema. Lo stesso premio S. Fedele mantiene un carattere di esclusività, che gli toglie un interesse nazionale. Quest'anno forse si riuscirà a gettare le basi per il mondo industriale milanese e quello cinematografico di Roma grazie alla rassegna cinema-teatro, che si svolgerà ad Alghero dal 23 al 29 giugno, perché l'annuale incontro sardo con il cinema avrà un volto nuovo, molto personale. Si è visto infatti che queste manifestazioni, se non vengono caratterizzate, finiscono per assomigliarsi tutte e perdono d'interesse.

Si è pensato che Roma è la capitale del cinema, ma Milano lo è dell'editoria e che fra un mondo e l'altro un legame esiste. Anzi molto spesso si è visto che i buoni film portano al successo i libri, da cui derivano. Al cinema sardo quindi verranno presentati sette film, tutti tratti da noti romanzi. Di conseguenza verranno invitati gli autori, scrittori, critici letterari e cinematografici e editori. I sette film saranno scelti a Milano dal pubblico, che li vedrà in una serata particolare, fra quelli che meglio hanno tradotto lo spirito del libro; il che non significa che debbano seguire pedissequamente il racconto, ma che riescano a esprimere con immagini ciò che lo scrittore narra con la parola.

E' già stata iniziata la serie con *Mauchette* tratto dal libro di Bernanos. Alla fine della serata gli spettatori hanno dovuto esprimere il loro giudizio (si intende che il pubblico è qualificato, essendo composto solo da invitati di enti culturali) sulla fedeltà del film al libro. Nel caso che lo spettatore non abbia letto il libro, deve rispondere no — dopo aver visto il film — lo leggerebbe. Ad Alghero saranno presentati anche tre film in anteprima, probabilmente la nuova edizione di *Vin col vento*, il secondo episodio di *Guerra e pace* e *Quisara*. Una giuria premierà regista e scrittore dell'opera giudicata migliore. Gran testimone *Bianchi* che introdurrà le conversazioni e gli incontri. Naturalmente saranno invitati molti scrittori: Pratolini, Moravia, Truman Capote, Graham Greene, Kaufmann.

Un angolo sarà riservato alla televisione: i critici di questo settore sono invitati a designare il regista televisivo del romanzo sceneggiato trasmesso dal settembre 1987 al maggio 1988 che meglio ha tradotto il carattere dell'opera da cui è tratto. Verrà anche presentata una trasmissione televisiva dedicata agli scrittori, giuliana degna dai critici.

Adele Gallotti

Biblioteca comunale di Alghero — Domani sera alle 21 avrà luogo un incontro con l'autore Carlo Chiosso in occasione della presentazione del suo nuovo volume «Favole locali».

## QUESTA SERA ALLA TELEVISIONE

LA SCELTA DEI PROGRAMMI SUI DUE CANALI

# Morandi torna per il Primo

## Un telefilm (al posto del calcio) sul Secondo

### OGGI SUL VIDEO

#### Primo Canale (nazionale)

13.20: Telegiornale del mattino.  
17.00: Telegiornale per i più piccoli.  
17.30: Telegiornale del pomeriggio.  
17.45: Tv dei ragazzi (Telesat).  
18.45: Quattrostragioni, per produttori agricoli.  
19.15: Sapere: «I popoli primitivi».  
19.45: Sport: Cronache italiane e del partito.  
20.30: Telegiornale della sera.  
21.00: Tribuna elettorale (conferenza stampa dell'onorevole Vecchiotti).  
22.00: Su e giù, varietà con Corrado.  
23.15: Telegiornale della notte.

#### Secondo Canale

13.20: Non è mai troppo tardi (II corso).  
19.00: Sapere, corso di francese.  
21.00: Telegiornale.  
21.15: Cronache del cinema e del teatro.  
22.15: L'ineffabile signor Meegeren, originale televisivo.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 18.15: Per i piccoli.  
19.10: Telegiornale. 19.30: Pocatello. 19.50: Telegiornale. 20.20: Telegiornale. 20.40: Il mio amico Bill. 21.30: Un uomo, un mestiere. 22.30: Jazz club. 23.15: Telegiornale.

#### I PROGRAMMI DI DOMANI

PRIMO CANALE — Ore 13.30: Sapere. 13.50: Il circolo dei genitori. 13.50: Telegiornale. 15.00: Avvenimento agonistico. 17.00: Telegiornale. 17.30: Telegiornale. 17.45: Tv dei ragazzi. 18.45: Concerto. 19.00: Due cavi per l'Elba. 19.15: Sapere. 19.45: Sport: Cronache del cinema e del partito. 20.30: Telegiornale. 21.00: Tribuna elettorale. 22.00: Lotta senza quartiere. 23.15: Telegiornale.

SECONDO CANALE — Ore 13.30: Avvenimento agonistico. 19.00: Non è mai troppo tardi. 19.30: Sapere. 21.00: Telegiornale. 21.15: Viaggio in Italia. 22.15: La donna di quadri.

### OGGI ALLA RADIO

**Nazionale**  
13.00: La canzone di «L'Uomo».  
13.30: La canzone di «L'Uomo».  
13.50: La canzone di «L'Uomo».  
14.00: Telegiornale.  
14.15: Telegiornale.  
14.30: Telegiornale.  
14.45: Telegiornale.  
15.00: Telegiornale.  
15.15: Telegiornale.  
15.30: Telegiornale.  
15.45: Telegiornale.  
16.00: Telegiornale.  
16.15: Telegiornale.  
16.30: Telegiornale.  
16.45: Telegiornale.  
17.00: Telegiornale.  
17.15: Telegiornale.  
17.30: Telegiornale.  
17.45: Telegiornale.  
18.00: Telegiornale.  
18.15: Telegiornale.  
18.30: Telegiornale.  
18.45: Telegiornale.  
19.00: Telegiornale.  
19.15: Telegiornale.  
19.30: Telegiornale.  
19.45: Telegiornale.  
20.00: Telegiornale.  
20.15: Telegiornale.  
20.30: Telegiornale.  
20.45: Telegiornale.  
21.00: Telegiornale.  
21.15: Telegiornale.  
21.30: Telegiornale.  
21.45: Telegiornale.  
22.00: Telegiornale.  
22.15: Telegiornale.  
22.30: Telegiornale.  
22.45: Telegiornale.  
23.00: Telegiornale.  
23.15: Telegiornale.  
23.30: Telegiornale.  
23.45: Telegiornale.  
24.00: Telegiornale.

#### IL «MEGLIO» DELLA RADIO

Prosegue sul Terzo Programma (ore 20.30), con il primo sito di «Meglio» di Wagner la presentazione della tetralogia del «Anello del Nibelungo» che Wolfgang Sawallisch ha diretto per la radio tedesca. Questa esecuzione, senza scene e senza costumi, tutta concentrata sui valori musicali, ha costituito una repentina straordinaria per il suo direttore tedesco. La «tetralogia» affidata a Sawallisch è un illustre precedente nell'edizione che Funkwagner diffuse per la Rai nel 1953, poco prima della sua scomparsa: Sawallisch infatti rappresenta oggi la tradizione direttoriale germanica che in Funkwagner aveva trovato, nel corso dei primi cinquant'anni del secolo, la massima espressione.

Il cantante nel varietà «Su e giù» con Corrado - Cronache del cinema «L'ineffabile signor Meegeren» (invece del previsto incontro Benfica-Juventus)

Serata televisiva all'insegna del maturone. Lo spettacolo numero uno della serata, l'atletissima telecronaca dell'incontro di calcio Benfica-Juventus a Lisbona, promette ad una platea di molti milioni di spettatori, non si sa se le accuse della Rai di una presunta omeliosipienza ed alla spietatezza (in cui è anche ricalcato) la richiesta che debba ancora una volta il film essere in più indispensabile in quanto pare in vigore soltanto per le trasmissioni sportive: quando si tratta di allestire sforzi carichi non si bada certo ai milioni. I programmi, dopo la soppressione del più importante, sono quelli: sul Primo Canale, discorso politico nella prima ora e telegiornale musicale in quella successiva; sul Secondo: rassegna cinematografica teatrale seguita da un originale telefilm (surrupato della partita).

Alla 21 è ancora Tribuna elettorale ad aprire le trasmissioni del Nazionale con la conferenza stampa dell'on. Tullio Vecchiotti, segretario del partito socialista d'unità proletaria. Giorgio Vecchiotti è alla presidenza del moderatore.

Alla 22, emigrato sul Primo Canale da quello minoritario, Su e giù la tombola: varietà di Corrado, si trasforma per i ritmi, piuttosto quarantenni, di uno spettacolo che pare aver dato fondo a tutte le sue risorse: proprio il caso di prolungarlo fino a giugno. Nella l'ultima puntata per accendere l'entusiasmo della platea, non quella presente in studio, sempre prodiga di entusiastiche ovazioni, si è addirittura ricorsi all'esplicito di mandare i concorrenti come nelle vecchie comiche di Rinaldi.

Stasera si torna a giocare con la campionessa in carica, la signora Wanda Costantini, che ha spedito, due settimane fa, il record di Napoleone Gianfranco Esposito. Ospiti d'onore sono Gianni Morandi, sostituito agli abiti borghesi, che interpreta «Chimere», una delle sue ultime canzoni e la queen Nilla Pizzi convertita ai ritmi più recenti: Gino Geronzi con le sue belle coreografie, continua ad addormentarsi il salottino di quanto è saltabile.

Sul Secondo, alle 21.15 è Cronache del cinema e del teatro, la rubrica curata da Stefano Canzio e Gino De Chiara, che apre eccezionalmente le trasmissioni serali. Tra i vari numeri del sommario presentato da Margherita Guzzanti il più interessante è un servizio-inchiesta dedi-



Giannicola Sbraglia e Claudia Giannotti hanno registrato negli studi torinesi della Rai l'originale televisivo «Il silenzio del mare», tratto dal romanzo di Vergara di Sergio Velluti

cato al mondo delle comparse del cinema: un mondo sinopolare, affollato di figure e di personaggi, portati dinanzi al macchinario da pressa da sollecitazioni spesso contraddittorie. Dall'attività delle comparse, dei generici e dei figuranti speciali sono state narrate vicende umane che danno al questo mondo una immagine dicente a pale-

on, di personaggi che hanno scritto, senza firmare, pagine intere della storia del film. Un altro servizio degno di essere segnalato è intitolato «Tre piccoli francesi» ed ha i suoi protagonisti in tre attori: Jean-Louis Trintignant, Alain Delon e Jean Sorel che hanno messo i primi passi della loro carriera nel cinema italiano.

Alla 22, magro compenso ai telespettatori della mancata ripresa dell'incontro di calcio della Coppa dei Campioni, andrà in onda un originale televisivo già programmato e poi rinviato tempo addietro. S'intitola «L'ineffabile signor Meegeren», autografo di Nino Lillo e Giuseppe Lanzani ed è tratto dalla vicenda del famoso falsificatore di tele di Vermeer. d. g.

Spettacolo dell'Assessorato alla gioventù

## I jazzisti europei ricordano con un concerto l'amico scomparso

Domani sera al Carignano suonano i colleghi del pianista Maurizio Lama morto a 31 anni in un incidente d'auto

Una decina di anni fa al club Escorpi di via Volta si poteva ascoltare del buon jazz. Nella penombra della sala spesso si sentiva solo la voce del piano: una cascata di note agili e brillanti, una melodia che si affinava di sera in sera. Il solista era Maurizio Lama, uno studente del Politecnico che aveva anche finito il conservatorio a Santa Cecilia e raccoglieva intorno a sé le migliori firme della musica moderna, allora molto vivace nella nostra città. Lama è morto un mese e mezzo fa, mentre di notte passava su un facile tratto di autostrada. Aveva trentun anni, una laurea in ingegneria ed un posto di responsabilità a Milano. I suoi amici di Torino lo vedevano ancora sovente e ascoltavano da lui il racconto della sua esperienza: il festival del jazz di Sanremo, le due dozzine di brani incisi, la jam-session con Cerri e Polster, il suo avvicinamento ai modelli di Bill Evans.

Ora che Maurizio se n'è andato, i compagni hanno deciso di proseguire idealmente il colloquio e gli dedicheranno domani sera al Carignano il jazz-concerto n. 1. Lo spettacolo, a cura dell'Assessorato alla Gioventù, è gratuito ed i biglietti si ritirano presso la «Folklore Discografia» di via Pietro Micca 17. Il padre del pianista, prof. Ernesto Lama provveditore agli studi, ha in animo di costituire in suo nome una fondazione per favorire lo sviluppo della moderna tendenza musicale. Sarà una serata d'eccezione. Il chitarrista Franco Cerri, i fratelli Olgi e Giancarlo Verde, la tromba Enrico Rava e il clarinetto Gianni Santuz — che erano intimi con Lama — hanno ottenuto la partecipazione di alcuni tra i grandi nomi europei. Dal Belgio è arrivato il famoso sax alto Jacques Pelzer, con il bassista canadese di free jazz Ben Carter, il batterista francese Jacques Toller che si è esibito con Steve Lacy e il belga Bert Thomas, segnalato nel '67 dalla rivista *Down Beat* come rivelazione numero 1 alla chitarra.

Dalla Svizzera sono annunciati i due Ambrosini padre e figlio, Flavio al sax e Franco alla tromba, la più personale cantante di jazz italiano — l'ordina egiziana Lilian Terry — ha interrotto una tournée all'estero, da Milano giungono in giornata la Riverside and Lambro Jazz Band, il D'Amico quartet, il cantante Bruno Lauzi e il bassista Argenti che si alternerà con Dodo Goya, accompagnatore abituale di Lama negli ultimi anni. Hanno assicurato la loro partecipazione anche Giacomo Maselli, Eraldo Volontà, Giancarlo Barigazzi, Renato Sellani e infine Bevione, Conte, Fontana, Negro, Sperti, altri che non hanno ancora potuto comunicare ufficialmente la loro adesione. Suoneranno per gli amici di Maurizio Lama. p. per.

Dal complesso per i beat alla letteratura

## Sonia (la cantante-scrittrice) segue le orme di Joan Baez



Sonia è passata dalla canzone alla letteratura

Servizio particolare a Stampa Sera

PRATO, giovedì sera. Sonia Nati — alla nota come la più giovane componente del trio «Sonia e le sorelle» — debutta nella narrativa, e presenta «Una strana libertà familiare», il suo primo romanzo, che uscirà nel giugno prossimo. A questo libro, Sonia, diciassettenne, sta lavorando da due anni. Qual è il soggetto?

«Si tratta di una «fiora un po' autobiografica» — risponde — d'altra parte penso che capiti a tutti quelli che scrivono, di raccontare se stessi nelle loro trame e nei loro personaggi. Comunque, il libro racconta di tre ragazze della nostra epoca le quali riescono a trovare il sistema per adattare perfettamente il loro modo di pensare con quello dei genitori. Sul «sistema» è esercitato, ovviamente, segreto: un po' come per il finale dei libri gialli».

Ma già scritto altro?

Sì, un volume di versi, «Premiere», che proprio in questi giorni ha dato alle stampe. Argomento siamo sempre noi giovani: intransigenza, proteste, scetticismo, entusiasmi, interrogativi».

Intanto, la ragazza di Prato che evidentemente aspira, anche se non lo dice, a diventare, per l'Italia, quello che è Joan Baez per gli Stati Uniti, continua progetti e programmi della sua carriera di cantante. Partecipa al concorso «Un disco per l'estate», con «Cammino sulle nuvole» e si prepara ad una «tournee» americana, nel prossimo ottobre, con Al Bano, Michele ed altri — presentatore Mike Bongiorno — che la porterà per 15 giorni in Canada e 15 negli Stati Uniti. o. r.

**MON CHERI**

**TANTI AUGURI MAMMA!**

il 12 maggio è la festa della mamma. Tanti auguri e... tanti MON CHERI per tutta la famiglia. Sì, perché piace a tutti il nuovo gusto di MON CHERI nocciola!

Regala MON CHERI vinci in dolcezza!

FERRERO

partecipate al CONCORSO FORTUNA FERRERO

UN DOLCE ROMANZO







## SPORT

Questa sera a Lisbona di fronte a ottantamila spettatori

## BENFICA-JUVENTUS

(prima semifinale per la Coppa dei Campioni)



EUSEBIO



CASTANO

Un incontro difficile per i bianconeri, ma non c'è ragione d'esser pessimisti

## Qualche polemica e un po' di nervosismo: la vigilia è finita, adesso è tempo di giocare

LISBONA, giovedì sera. Qualche lieve accensione polemica, tanto per animare un po' le ultime ore della vigilia. I giornali portoghesi si divertono a ribadire l'entità dei premi che toccheranno ai bianconeri in caso di successo e il loro tono non è sempre felice. Talune innocue dichiarazioni di Heriberto Herrera sono commentate con più o meno garbata ironia, ma ci vuole ben altro per scuotere il tecnico juventino dalla sua grinta calma. Il M. H. ha tenuto stamane l'ultima riunione ai suoi giocatori, ha rinnovato per l'ennesima volta i consigli, ha ripetuto l'incantesimo di vittoria dal primo all'ultimo istante con la grinta riservata alle grandi occasioni. I giocatori hanno ascoltato con entusiasmo, la Juventus, in genere, è fedele a questi appuntamenti di lusso, a questi confronti a livello mondiale. Noi, per conto nostro, dopo aver ammesso il Benfica domenica ad Oporto, abbiamo la speranza almeno di un pareggio. Intendiamoci bene, i portoghesi sono forti, forse perfino di più di quanto sia opinione generale. Però, se hanno imparato a difendersi con maggior organizzazione e con maggior numero di uomini, naturalmente devono aver perso un po' della tradizionale «verve» offensiva. E Coluña, l'inspiratore del gioco a centro campo, non ha più vent'anni ed avverte il peso di una logorante carriera. E la retroguardia, pur rinforzata, non sembra insabbiabile. Il clima dell'attesa è ardente, per cui ogni moltiplicazione di rumori, viene istintivamente interpretata a dismisura. Ieri l'altro un volgarissimo urlo di panica di Berceolino, per un paio d'ore è diventato un attacco di appendicite, fortunatamente subito ridimensionato a quello che era, una semplice colica intestinale nel giro di poco tempo: ieri è venuto il turno di Cinesinho che, ad un giornale portoghese che lo interpellava sulle sue entate, ha risposto distrattamente: «Be', guadagno da vivere». La frase, da comico, è stata interpretata come minaccia al cattivo gusto. Cinesinho ha dovuto spiegare che aveva semplicemente inteso sbrigarsi, con una specie di battuta. Tutto il M. H. per buona sorte, la vigilia sta chiudendosi. Alle parole, alle troppe parole si sostituiscono i fatti. g. bocci.



Ultimo allenamento dei bianconeri a Lisbona: Heriberto Herrera dà le istruzioni tattiche ai suoi uomini. (Telefoto)

Le due squadre trascorrono la vigilia radunate fuori città

## Le ultime ore a Muxito e Valle de Lobos

Tranquilla fiducia tra i portoghesi - I tifosi dicono che Eusebio segnerà almeno due goals - Bianconeri al completo

## DAL NOSTRO INVIATO

Lisbona, giovedì sera. C'è un clima appassionato, intorno alla partita, un clima fervido di attesa. E, nei giorni che abbiamo trascorso qui a Lisbona, la maggior serenità abbiamo finito per trovarla proprio in seno alle due squadre. I bianconeri sono a Muxito, i portoghesi a Valle de Lobos.

Benfica e Juventus nutrono ugual fiducia. Sono due squadre che al temone e al rispettivo a vicenda, i loro tecnici, pur con qualche quasi ingenua frecciatina polemica, hanno una sincera reciproca ammirazione. Il

Benfica, stasera, deve vincere, un risultato di partita, per gli uomini di Eusebio, varrebbe tanto come una sconfitta. Soltanto ieri, l'allenatore Cabrita si è lasciato andare a qualche dichiarazione impegnativa, garantendo che non sarà necessario un terzo incontro, poiché le due squadre si sono già incontrate. Ma, imparato la necessità di essere accorto nei giudizi. Soltanto sotto, pure lui è convinto che il Benfica centrerà il bersaglio. Ma preferisce evitare lo scoglio di una risposta diretta, gli va più a genio tentare nel vago, piuttosto che assumere un deciso atteggiamento.

A Lisbona, per essere pro-

prio sinceri, esistono due club, appunto il Benfica e lo Sporting, e gli scettici appaiono per lo più ai sostenitori dello Sporting, bruciati dal successo dei rivali in campionato. Comunque, il fronte di chi si imbatte di calcio non è compatto, esiste una minoranza portoghese che, se non ci sbagliamo, sommerebbe quasi ad occhi chiusi su un successo della Juventus. Su un particolare, però, sono tutti d'accordo. E sostengono in coro che, se il Benfica stasera vince, allora è a cavallo, perché la compagine di Otto Glória ormai ha imparato anche a difendersi ed a Torino riuscirebbe a strappare col denti uno 0 a 0 se sarà necessario.

E tra i bianconeri, che aria tira? Heriberto Herrera, in questi giorni che precedono i confronti ad alto livello, diventa rigido, duro, caparbio nel trasmettere agli uomini che ha ai suoi ordini la stessa disperata volontà d'informazione. E' evidente che una prerogativa del chiamarsi Herrera sta nel saper infondere agli atleti la «carica» di un morale a prova di bomba. Heriberto non si perde in chiacchiere, oppure si avverte lontano un miglio la sua radicata fiducia. Come è giunto a Portogallo, ha patito qualche timore per le condizioni di Castano e di Berceolino, timori che, per fortuna, si sono sciolti nel giro di poche ore. Il trainer paraguayano è stato libero di varare lo schieramento che meglio lo soddisfa e lo spauracchio del Benfica non è poi tale da fargli perdere i sonni.

La gara verrà pertanto trasmessa soltanto per radio, con inizio alle ore 21,40 sul Secondo programma.

Solo per radio (ore 21,40) sul 2° programma

BENFICA	JUVENTUS
José Enrique	1 Anzolin
Adolfo Cruz	2 Roveta
Humberto Raul	3 Leoncini
Jacinto	4 Berceolino
José Augusto	5 Castano
Coluña	6 Salvatore
Torres	7 Magnusson
Eusebio	8 Del Sol
Simoes	9 Zigoni
	10 Cinesinho
	11 Menichelli
Arbitro: Roger Barde (Francia)	

## La situazione del Campionato d'Europa

## L'Inghilterra nella fase finale

Squadre	Anzate	Ritorno	Qualificate
Inghilterra - Spagna	1-0	2-1	INGHILTERRA
Francia - Jugoslavia	1-1	1-3	JUGOSLAVIA
Belgio - Italia	2-2	0-2	ITALIA
Ungheria - Urss	2-0	1-1	11 maggio

La Nazionale inglese ha superato ieri sera a Madrid la Spagna per 2 a 1, qualificandosi così per le semifinali del Campionato d'Europa. Le reti sono state realizzate, tutte nella ripresa, da Amancio (Sp.) al 2', Potera (Ingh.) al 9', e da Canas (Sp.) al 35' su tiro di Hunter.

La fase finale del Campionato d'Europa si svolgerà, come è noto, in Italia. Le sedi designate ad ospitare le partite sono Napoli, Firenze e Roma. Questo è il programma degli incontri: Mercoledì 5 giugno: Napoli (Stadio S. Paolo, ore 18) semifinale Italia - vincente Ungheria; Firenze (Stadio Comunale, ore 21,15) semifinale Jugoslavia-Inghilterra.

Sabato 8 giugno: Roma (Stadio Olimpico) ore 18, qualificazioni per il terzo e quarto posto; ore 21, finale per il primo e secondo posto.

Per la tattica, Herrera ha tre idee in testa. Comincerà con il mettere in pratica una, disposto però a cambiarla subito, a seconda del gioco del Benfica e dell'andamento della gara. Chi marcherà Eusebio? Il tecnico tiene per sé il piccolo segreto della risposta, ma è quasi certo che l'attaccante sarà affidato a Berceolino, e, nella zona di centrocampo, a Del Sol. Ed i bianconeri si chiuderanno in difesa o tenderanno l'arma dell'attacco? Questa è una delle poche domande che abbiamo il potere di dare nota ad Herrera, il quale, come è noto, ha sposato la teoria del calcio moderno, un calcio che non prevede più divisione netta fra gioco d'attacco e gioco di difesa. Il gioco è molto elastico, con tutti gli uomini in avanti o all'indietro, come l'evoluzione della par-

Gigi Boccacini

## Tutti convinti a Monaco Il Milan è molto più forte

Con il pareggio di ieri i neo-campioni d'Italia conquistano il diritto a disputare la Coppa contro l'Amburgo - La difesa milanista in grande evidenza

## DAL NOSTRO INVIATO

Monaco, giovedì sera.

Il Milan ha convinto anche i più accesi sostenitori del Bayern; stamane a Monaco i tifosi rossoneri, che non hanno ancora lasciato in città bavarese, raccolgono frasi di simpatia ed elogio per la squadra del cuore. Ciò è doppiamente significativo su ai pensa che la gara di ieri sera è stata una vera battaglia, uno scontro fra formazioni e atleti dalle caratteristiche diverse, ma tutti al massimo della condizione fisica e non disposti a farsi da parte neppure nei confronti più rudi.

Malgrado lo slancio dei protagonisti non si è però trattato di una partita scorrevole, a parte i continui falli del terzino Schwarzenberg, ai danni di Prati e alcuni interventi eccessivamente «diversivi» di Rosato. Il Milan ha pareggiato (per eliminare il Bayern dalla Coppa) dopo la vittoria per 2 a 0 di San Siro, ai rossoneri bastava anche una sconfitta con un solo goal di scarto) grazie alla abilità ed alla abnegazione dei suoi difensori, ma tutta la squadra ha tenuto con

grande coraggio. Cudicini, Rosato, Malatrasi, Schneltinger ed Ancillotti, soprattutto quest'ultimo, sono stati gli «eroi» della serata, ma davanti a loro Trapattoni, Lodetti e lo stesso Rivera si sono sacrificati in un lavoro di rottura sulle azioni d'attacco avversarie.

Delle «punte» Sormani è stato il migliore, ha trovato energie per acquisire spen-

sa Beckenbauer quando il difensore libero della squadra tedesca si proiettava in avanti. Anche in una partita sfavorevole alla sua squadra, il nazionale germanico ha confermato di essere un atleta di grande classe.

Accanto allo stile di Beckenbauer gli altri atleti del Bayern hanno sfiorato sui formidabili in quanto ad ordine tattico, Neres Rocco, il trainer rossoneri, aveva mantenuto le stesse marcatore della gara di andata a San Siro, e ha avuto ragione, sia pure con qualche paura. Il Milan rientra in sede nel primo pomeriggio di oggi, e domenica chiuderà il campionato affrontando il Varese di fronte ai propri tifosi. Poi ci saranno la finale della Coppa delle Coppe il 23 maggio a Rotterdam contro l'Amburgo, e la gara di Coppa Italia, quindi la squadra — assai più esaurita — con i nazionali eletti Quentin e Kunzi — partirà per una breve tournée di tre partite negli Stati Uniti. Un programma intenso, ma il Milan di oggi è in piena salute e può sconfiggerlo bene.

**E' morto ieri a Monaco il giornalista Violanti**

MONACO, giovedì sera. Questa notte è morto a Monaco Emilio Violanti. Era andato in Germania al seguito del Milan, aveva assistito alla partita decisiva del servizio, come era suo dovere. Poi lo albergo si è sentito male, ad a nulla sono valse le grida di dolore dei medici. Era un uomo di 55 anni, di Monaco, di Monaco, di Monaco. E' deceduto nella notte per infarto cardiaco.

Violanti era il responsabile della rubrica calcio della «Gazzetta dello Sport». Aveva, insieme all'attività giornalistica, nel 1946, fondato il «Milan-Inter» e passato molto tempo al quotidiano sportivo. Era stato il direttore del 1922 a Milano. Lascia la moglie e due figlie in giovane età.

La notizia ha destato enorme interesse tra i giocatori del Milan, che sono tornati a Monaco.

Bruno Perucca

dal 13 Maggio al 22 Maggio



OFFERTA IN PUBBLICA SOTTOSCRIZIONE DI OBBLIGAZIONI

C.C.O.P. 6% XX. LI SERIE SPECIALE PIANO PER LO SVILUPPO DELL'AGRICOLTURA VII EMISSIONE

PRESSO TUTTE LE NOSTRE FILIALI ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO







### **Numerosi contrasti e in chiusura recupero**

dadori priv. 3123; Monted-	ire scarreggiano gli affari.	scarsate via via: non un d
nom 1162; Montepori 300;	Reddito fisso in lieve des-	litto per interesse e per m

■ b

dell'Università di Trieste hanno occupato la sede della loro facoltà, situata a pochi

**Antonio Bianco**  
— Torino, 3 maggio 1998.

**Prezzi informativi:** sterlina oro vecchio 8300-7500; sterlina oro nuovo 8700-7050; sterlina 7100-7400; sterlina 7400-7600; dracma (caccia marcia 62-635; argento 5/zecca 143.50-144.50; franco francese 126.50-128.50; oro fino 787-787; argento 41-390-49.50.

**A GENOVA** — Ancora una seduta del mercato azionario riflessiva, ma su fondo abbastanza ben tenuto mentre scarseggiano gli affari.

stetia di ceramica, ma con l'anima d'acciaio, rappresentante un negro che suona il tamburo. Invece l'autopsia ha dimostrato che la Pagani

Trieste, giovedì sera.

Gli studenti di monastero dell'Università di Trieste hanno occupato la sede della loro facoltà, situata a pochi

privati. Alla fine dell'occupazione, un'inchiesta mi stabiliva che in quei giorni i tecnici e i funzionari di alcuni operei elettricisti stavano eseguendo lavori nella sala della cascina San Giuseppe.

**P. M. ha concesso la condanna degli imputati a 4 mesi di reclusione ed i benefici di legge. Entro stasera la sentenza.**

**e. c.**

**GIULIO DE BENEDETTI**  
DIRETTORE RESPONSABILE

**RODOLFO LA STAMPA**

Quotidiano  
a colori  
e control-  
lato dalla



stampa  
Accetta  
mentre  
diffusione

**Nicola Arzuffi**  
**Luigi Borelli**  
**Emilio Cerasio**  
**Giuseppe Mucibelli**  
**Nicola Turi**  
**Alessandro Volante**  
**di Carlo Giovanni Marsella**  
diversi collaboratori dell'

**Ing. Alberto Amidi**  
promosso vice parte al tutto di  
Savona.

**Torino, 8 marzo 1968.**

**Fino a Piero Cesa con la lan-**  
guaggio della vita e candore per  
la libertà del Sig.

**Antonio Bianco**  
Totale, 5 marzo 1968.

A GENOVA — Ancora una seduta del mercato azionario riflessiva, ma su fondo abbastanza ben tenuto mentre scarseggiano gli affari. Reddito fisso in lieve des-

aveva il cranio orrendamente sfracollato e l'arma per assassinare la donna sembrava fosse stata una sferza di ceramica, ma con l'anima d'acciaio, rappresentava un negro che aveva il tamburo. Invece l'autopsia ha dimostrato che la Paganini

## Occupata a Trieste la facoltà di Magistero

Trieste, giovedì sera. Gli studenti di magistero dell'Università di Trieste hanno occupato la sede della loro facoltà, situata a pochi

terza chilometri, il marittimo rientrato poco dopo, la traversa destra, al pavimento priva di vita.

Aperta un'inchiesta ai danni della ditta che ha guastato i cavi, i gruppi di studenti si sono divisi in due: alcuni operai elettricisti stanno eseguendo lavori nella sala della cascina San Giuseppe.

**GIVILIO DE BENEDETTI**  
 DIRETTORE RESPONSABILE  
 ROBERTA LA STAMPA

**Quotidiano**  
 e control-  
 leta della

**120**

**Isolina**  
**Accetta**  
**ment**  
**Quotidiano**



